

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

### Nº4. Scena ed Aria Alfredo

**Allegro vivace** ♩ = 182

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti  
in Do

Fagotti

in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in Si<sup>b</sup>

Trombe in Do

Tromboni

Cimballo

Timpani

ANNINA

ALFREDO  
(entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

**Allegro vivace** ♩ = 182

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo  
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i permenon v'hadiletto!.. Voiarongia trelune dacchèlamiaVio-

a tempo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Recit. a tempo p

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o-no-ri e le pom-po-se fe-sta. o-và-gli omaggi av-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Andante

Al. *vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con - ten-ta in que-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

## Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal*

viol.

V-le

Vo.

Cb.

## Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri - ge-ne - ra-to scor-do ne'gau-di suo - i tut - - to il pas -*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andante

Al. -sa - to. De' miei bolle-ti

Viol. pizz. p pizz. p pizz. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

Andante

III Solo

Cor. in Sib

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fag. p

In M<sup>or</sup>

Cor. III

In Sib

Al. stent. ppp

pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.. Dal di chedisso:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi $\flat$   
Cor.  
in Si $\flat$

*I. Solo*

Al.  
vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del, del - l'u - ni-ver - som-

Viol.  
V-le  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line is in the soprano clef with lyrics 'vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del, del - l'u - ni-ver - som-'. The instrumental parts include Violins (Viol.), Violas (V-le), Vocals (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal line features a 'Solo' marking and a first ending bracket. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi $\flat$

Al.  
- me - mo - re io vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vi - vo qua - si in ciel. Dal di che disse:

Viol.  
V-le  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with the vocal line and the remaining instrumental parts. The vocal line has lyrics '- me - mo - re io vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vi - vo qua - si in ciel. Dal di che disse:'. The instrumental parts include Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor in E-flat (Cor. in Mi $\flat$ ), Violins (Viol.), Violas (V-le), Vocals (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has a 'Solo' marking and a 'ppp' dynamic marking. The instrumental parts continue the accompaniment.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor. I.  
in Mi $\flat$

Al.  
vi - ve-re io voglio ate fe-del, si, si, del - l'a - ni-ver-so im-me - mo - re io

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar.  
in Do

Fag.

Cor. I.  
in Mi $\flat$

Al.  
*ff* vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, *ppp* *morendo* io vi - - vo in *dolcissimo*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Pag.

Cor. in Mi♭

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.* *dolcissimo*

ciel, ah si, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua-si in ciel.

in Sol

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al. An-ni-na, donde

Viol. arco

V-le arco p

Vc. p

Cb. p

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al. vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. -par-ca-val-li, cocchi e quanto an-cor pos-sie-de... Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-

Al. Che mai sento!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

pp ♩ = 80



An. -linghi... Mi fu il si-len-zio im-po-sto.

Al. E ta-ce-vi?... Im-po-sto?!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. Mil-le lu-i-gi.

Al. or v'ab-bi-so-gna?... Or van-nè... An-drò a Pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. -ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. in Do *ff*  
 Fag. *ff*  
 in Sol. *ff*  
 Cor. in Do *ff*  
 Trbo in Do *ff*  
 Trbni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Al. *ff* (Annina parte)  
 - co - ra; va! va!  
 Viol. *ff*  
 V-lo *ff*  
 Ve. *ff*  
 Cb. *ff*